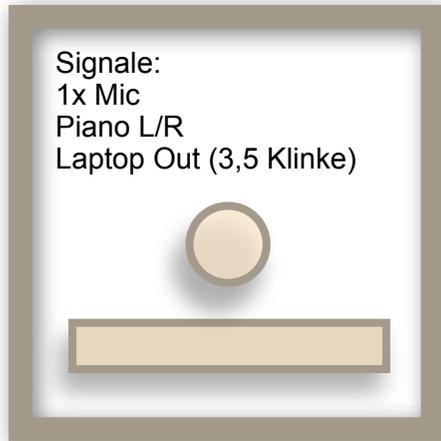


Stagerider Lilianna Wysocki Quartett



Signale:
1x Mic
Piano L/R
Laptop Out (3,5 Klinke)

Piano & Vocals

InEar-Monitor

Bläser

Floor-Monitor

Percussion



Mic 1 - Conga
Mic 2 - Conga
Mic 3 - Bongos
Mic 4 & 5 - Overheads

Floor-Monitor

Lead Vocals

InEar-Monitor

Front

Stagerider Lilianna Wysocki Quartett



Es wird benötigt:

- Bühne: ca. 6 x 4 m
- PA & Licht der Größe der Location angepasst
- Ein abschließbarer Garderobenraum mit möglichst direktem Bühnenzugang, der mit Spiegel, Waschgelegenheit, ausreichenden Sitzgelegenheiten und Garderobenständern ausgestattet ist, sowie ein warmes Catering und Getränke in ausreichendem Maße.

Equipmentbedarf:

- LeadVox/Querflöte:
 - 1x Sende-Mikro (z.B. Sennheiser ew 365 mit 865 Kapsel)
oder ein Kabel-Mikro z.B. Sennheiser E865 Evolution / Neumann KMS 105 oder vergleichbares
 - 1x Rundsockel-Stativ mit Trittschalldämmung
- Trompete/Flügelhorn:
 - 1x Stand-Mikro (z.B. Sennheiser 441 oder vergleichbares)
 - 1x Stativ
- Kanalbelegungen vom Keyboardplatz:
 - 1x Vox (Neumann KMS100/105 oder vergleichbares)
 - 1x Stereo Piano (wird mitgebracht)
 - 1x Stereo Laptop (Output am Laptop ist 3,5mm Stereoklinke)
- Percussions:
 - 5x Mikrofone + Stative

Monitoring:

Lead Voc.: Sender + Empfänger (stereo) oder:
Monitorweg 1 & 2, bitte als NF-Signal auf 2 x XLR-f vorbereiten

Keyboard: Monitorweg 3 & 4, bitte als NF-Signal auf 2 x XLR-f vorbereiten
oder: Sender + Empfänger (stereo)

Bläser: Monitorweg 5 (Floor - Monitor z.B. d&b MAX oder vergleichbar)

Percussions: Monitorweg 6 (Floor - Monitor z.B. d&b MAX oder vergleichbar)